

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej V
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature V

Koordynator	Dr Agnieszka Liszka-Drażkiewicz	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przedstawienie studentom głównych prądów i zjawisk charakterystycznych dla włoskiej literatury pierwszej połowy XX wieku w kontekście historycznym i kulturowym, zapoznanie ich z najważniejszymi dziełami literatury tego okresu oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu historii literatury włoskiej wcześniejszych epok nabyta na kursach Historii Literatury włoskiej I-IV.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.
Kursy	Historia literatury włoskiej I-IV.

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 zna zaawansowaną terminologię i wybrane teorie z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności literaturoznawstwa włoskiego	K1_W02
	W02 wykazuje zaawansowaną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W03
	W03 zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych	K1_W05

	wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa W04 wykazuje świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i jego historycznej zmienności	K1_W07
--	---	--------

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U02
	U02, formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa oraz historii literatury włoskiej	K1_U03
	U03, rozpoznaje różne rodzaje wytworów literatury włoskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U05
	U04, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	K1_U06

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin		30										

Opis metod prowadzenia zajęć

Autorska metoda dydaktyczna oparta na doświadczeniu, wybór własnych tekstów, własne ćwiczenia sprawdzające wiedzę i umiejętności studentów, autorski program zajęć.
Metoda podająca - wykład, konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja.
Zajęcia prowadzone w języku włoskim.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – le ar ni ng	G ry dy d ak ty cz ne	Ć wi cz e ni a w sz ko le	Z aj ę c ia te re no we	Pr ac a la b or at or yj n	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr u p o w y	U dz iał w dy sk us ji	R e f e r a t	Pra ca pis em na (es ej)	E gz a mi n us tn y	E gz a mi n pi se m ny	Inn e
--	-----------------	-----------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------	--------------------------	---------------------	------------------------	-------

					a								
W01								+				+	
W02								+				+	
W03								+				+	
W04								+				+	
U01								+				+	
U02								+				+	
U03								+				+	
U04								+				+	
K01								+					

Kryteria oceny	<p>Sześciostopniowa skala ocen: bdb, +db, db, +dst, dst, ndst</p> <p>Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach.</p> <p>Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku pisemnego egzaminu końcowego.</p>
----------------	--

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ul style="list-style-type: none"> • Il decadentismo e l'opera poetica di Gabriele D'Annunzio. • Eroe decadente nei romanzi degli ultimi decenni dell'Ottocento. • Poeti crepuscolari. • Futuristi e "La Voce" – poesia dei primi decenni del Novecento. • Nuove tendenze nel romanzo italiano a cavallo tra l'Otto- e Novecento (Italo Svevo). • Luigi Pirandello e il suo concetto dell'umorismo. • Il teatro di Pirandello • Poesia ermetica – G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo. • La narrativa degli anni Venti e Trenta (Alberto Moravia). • Il realismo degli anni Trenta (Elio Vittorini, Cesare Pavese). • Il neorealismo (origini, poetica, rappresentanti).
--

Wykaz literatury podstawowej

<p>Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., <i>Historia literatury włoskiej</i>, tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.</p> <p>Ugniewska, J., <i>Historia literatury włoskiej XX wieku</i>, Warszawa 1985 i nast.</p> <p>Żaboklicki, K., <i>Historia literatury włoskiej</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Ferroni, G., <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino 1991.</p> <p>Lektury:</p> <p>Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Luigi Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca di autore, Novelle per un anno</i></p> <p>Alberto Moravia, <i>Gli indifferenti</i></p> <p>Elio Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i></p>
--

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze 1975.

Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.

Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.

Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.

Gurgul M., *Historia teatru i dramatu włoskiego XIX di XXI wieku*, Kraków 2008.

J. Ugniewska, *Historia literatury włoskiej XX wieku*, Warszawa 2001.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3